

Pokušaj sagledati pokušaj izreći Sarajevo

Kino Meeting Point

8.5.2023. u 18 sati

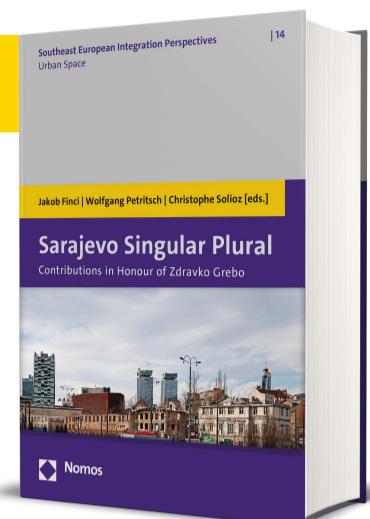
MODERIRA: Elvir Bucalo

Ferida Duraković
Jakob Finci
Srđa Hrisafović
Jasmina Husanović
Senka Ibršimbegović

Smirna Kulenović
Asim Mujkić
Edin Numankadić
Wolfgang Petritsch
Christophe Solioz

Nina Ugljen
Kenan Vatrenjak
Mejrema Zatrić
Almin Zrno

Vidimo se 8. maja u Sarajevu / NINA KNEŽEVIĆ



Kakve sudbine stoje iza hladne, lažljive statistike?

Promocija knjige "Sarajevo Singular Plural. Prilozi u čast Zdravka Grebe" i javna debata bit će održani u Meeting Pointu 8. maja, u 18 sati

Simbolično, od danas, 5. aprila, knjiga "Sarajevo Singular Plural. Prilozi u čast Zdravka Grebe" puštena je u prodaju i dostupna javnosti. Sarajevsku, netradicionalnu promociju, imat će 8. maja. Urednici knjige su: Jakob Finci, Wolfgang Petritsch i Christophe Solioz. Filozof i politički analitičar Solioz, jedan od suurednika, ističe da se radi o kolektivnoj knjizi, koja nudi zbirku eseja, kao i umjetničke i fotografске portfelje.

Prošlost i budućnost

- Knjiga prikazuje kako se "biti sa" prevodi u trajnu metamorfozu grada koji spaja svoju prošlost i budućnost. Knjiga istražuje urbani prostor Sarajeva sa različitim stajališta, kombinujući pristupe inspirisane arhitekturom, urbanizmom, književnošću, umjetnošću, antropologijom, historijom, filozofijom, društvenim naukama i politikom, naglašava Solioz.

Dodaje da "Sarajevo Singular Plural" gleda na grad kao na neprestano aktivno i neprestano mijenjajući se; prepostavlja multidimenzijski i kolaborativni sistem sastavljen od veoma reaktivnih projekata koji povezuju širok spektar "pokreća promjena".

- Umjesto tradicionalnog predstavljanja knjige, pozivamo sve zainteresirane da zajedno "pokušamo reći" Sarajevo u okviru javne debate: "Pokušaj sagledati, pokušaj izreći Sarajevo" u kinu Meeting Point 8. maja 2023. u 18 sati, naglašava Solioz.

Pored urednika, veliki doprinos dali/e su: Jean-Luc Nancy, Almin Zrno, Ferida Duraković, Edin Numankadić, Sabina Tanović, Larisa Kurtović, Jasmina Husanović, Mejrema Zatrić, Smirna Kulenović, Emina Kujundžić, Yvana Enzler, Nicolas Moll, Igor Štiks, Gordana Andelić-Galić, Nenad Stojanović, Nina Ugljen, Asim Mujkić, Nina Knežević, Srđa Hrisafović, Senka Ibršimbegović, Milomir Kovačević Strašni, Haris Piplaš, Kenan

Vatrenjak, Selma Harrington i Ani Krečo.

Spisateljica i pjesnikinja Duraković sa nama je podijelila svoj osrt na knjigu.

"Kao čovjek i kao spisateljica, nemam drugog načina nego da krenem sličnog stanovišta i izličnog iskustva: meni je moja umjetnost, i umjetnost uopšte, pomogla da sačuvam mentalno zdravlje, da ne poludim zbog stanja bespomoćnosti i besmisla u kojem sam se našla u vrijeme opsade Sarajeva 1992-1995. Umjetnost u ratu daje vam nadu da će iza vas, šta god vam se desi u postapokaliptičnom užasu, ostati trag da ste živjeli i patili, da ste na trenutke bili sretni što dišete zrak ovoga svijeta, da ste ima-

Ovaj volumen ne treba smatrati zatvorenom i dovršenom cjelinom, jednom zauvijek deponovanom formom ili kao cjelinom, kaže Solioz

li nešto da saopštite svijetu, da niste nestali kao kap kiše u olui - dakle, govorim o terapeutskom učinku umjetnosti, a potom i o umjetnosti kao svjedočanstvu vremena koja su - na sreću nas preživjeli - iza nas... Jesu li ta vremena iza nas?

Jer šta je umjetnost nego svjedočenje jedne duše koju će nekad negdje prepoznati druga duša, razumjeti i prigrlići s razumijevanjem? Čemu umjetnost ako nas Drugi ne čuje i ne razumije? Danas, svako u svojoj umjetnosti, osluškujemo odjeke (ne)lijepo stvarnosti, poratnog siromaštva i tranzicije, re-tradicije, nesposobne opozicije i još gore pozicije. Da je danas među nama, profesor i drug

Zdravko Grebo sve bi to znao sabrati u melanholično osjećanje (staro) evropskog ljevičara, čiji su snovi o jednoj zemlji na brdovitom Balkanu zaspali zajedno s njim. Prilozi umjetnika u ovoj knjizi vođeni su predstavom o Zdravku i o njegovom životu, o gradu koji je volio, osim rodnog Mostara. O gradu koji ga je volio.

Historijske činjenice o Sarajevu možemo svi naučiti, možemo ih saznati tek s nekoliko klikova na pretraživač kompjutera; možemo navoditi krvce i svađati se oko brojeva ubijenih i ranjenih na "našoj" i na "njihovoj", na svakoj strani... Ali šta se iza tih činjenica i brojeva krije? Kakve duše su disale i sanjale, dišu i sanjaju nešto sasvim drugačije od pukih činjenica? Koju filozofiju, kakav stav o svijetu, o drugim i drugaćim ljudima i životu imaju? Kakve sudbine stoje iza hladne, lažljive statistike? O tome umije i može govoriti samo umjetnica ili umjetnik, onim instrumentarijem koji mu je sudbinom podaren: riječju ili slikom. Knjiga 'Sarajevo Singular Plural' to će vam pokazati, s radošću i tugom istovremeno, u ovom divnom i strašnom svijetu današnjice."

Priče/slike Sarajeva

"Neka nas u niz priča/slika Sarajeva ove knjige uvedu stihovi Mehmeda Mejlije, sarajevskog pjesnika, kalligrafa i slikara iz 18. stoljeća:

Kad dove proljeće, procvate svu-kud cvijeće:

u rajske perivoje pretvore ružične bašte sarajevske (...)

Nek bude uništen neprijatelj Sarajeva, ako ga bude bilo!

A onda riječi Ive Andrića, nobelovca:

I u koje god doba dana i sa kojeg god uzvišenja bacite pogled na Sarajevo, vi uvek i nehotice pomislite isto. To je grad. Grad koji istrajava i umire, i u isto vreme se rada i preobražava, piše Durakovićeva.

MATEA JERKOVIĆ

To je grad



© Dženat Dreković

Kao čovjek i kao spisateljica, nemam drugog načina nego da krenem s ličnog stanovišta i iz ličnog iskustva: meni je moja umjetnost, i umjetnost uopšte, pomogla da sačuvam mentalno zdravlje, da ne poludim zbog stanja bespomoćnosti i besmisla u kojem sam se našla u vrijeme opsade Sarajeva 1992-1995. godine. Umjetnost u ratu daje vam nadu da će iza vas, šta god vam se desi u postapokaliptičnom užasu, ostati trag da ste živjeli i patili, da ste na trenutke bili sretni što dišete zrak ovoga svijeta, da ste imali nešto da saopštite svijetu, da niste nestali kao kap kiše u oluji – dakle, govorim o terapeutskom učinku umjetnosti, a potom i o umjetnosti kao svjedočanstvu vremena koja su – na sreću nas preživjelih – iza nas... Jesu li ta vremena iza nas?

Jer šta je umjetnost nego svjedočenje jedne duše koju će nekad negdje prepoznati druga duša, razumjeti i prigrlići s razumijevanjem? Cemu umjetnost ako nas Drugi ne čuje i ne razumije? Danas, svako u svojoj umjetnosti, osluškujemo odjeke (ne)lijepo stvarnosti, poratnog siromaštva i tranzicije, re-tradicije, nesposobne opozicije i još gore pozicije... Da je danas među nama, profesor i drug Zdravko Grebo sve bi to znao sabrati u melanholično osjećanje (staro)evropskog ljevičara, čiji su snovi o jednoj zemlji na brdovitom Balkanu zaspali zajedno s njim. Prilozi umjetnika u ovoj knjizi vođeni su predstavom o Zdravku i o njegovom životu, o gradu koji je volio, osim rodnog Mostara. O gradu koji ga je volio.

Historijske činjenice o Sarajevu možemo svi naučiti, možemo ih saznati tek s nekoliko klikova na pretraživaču kompjutera; možemo navoditi krivce i svađati se oko brojeva ubijenih i ranjenih na „našoj“ i na „njihovoj“, na svakoj strani... Ali šta se iza tih činjenica i brojeva krije? Kakve duše su disale i sanjale, dišu i sanjaju nešto sasvim drugačije od pukih činjenica? Koju filozofiju, kakav stav o svijetu, o drugim i drugaćijim ljudima i životu imaju? Kakve sudbine stoje iza hladne, lažljive statistike? O tome umije i može govoriti samo umjetnica ili umjetnik, onim instrumentarijem koji mu je sudbinom podaren: riječju ili slikom. Knjiga *Sarajevo Singular Plural* to će vam pokazati, s radošću i tugom istovremeno, u ovom divnom i strašnom svijetu današnjice.

Neka nas u niz priča/slika Sarajeva ove knjige uvedu stihovi Mehmeda Mejlije, sarajevskog pjesnika, kaligrafa i slikara iz 18. stoljeća:

Kad dođe proljeće, procvate svukud cvijeće: u rajske perivoj se pretvore ružične bašte sarajevske (...) Nek bude uništen neprijatelj Sarajeva, ako ga bude bilo!

A onda riječi Ive Andrića, nobelovca:

I u koje god doba dana i sa kojeg god uzvišenja bacite pogled na Sarajevo, vi uvek i nehotice pomislite isto. To je grad. Grad koji istrajava i umire, i u isto vreme se rađa i preobražava.